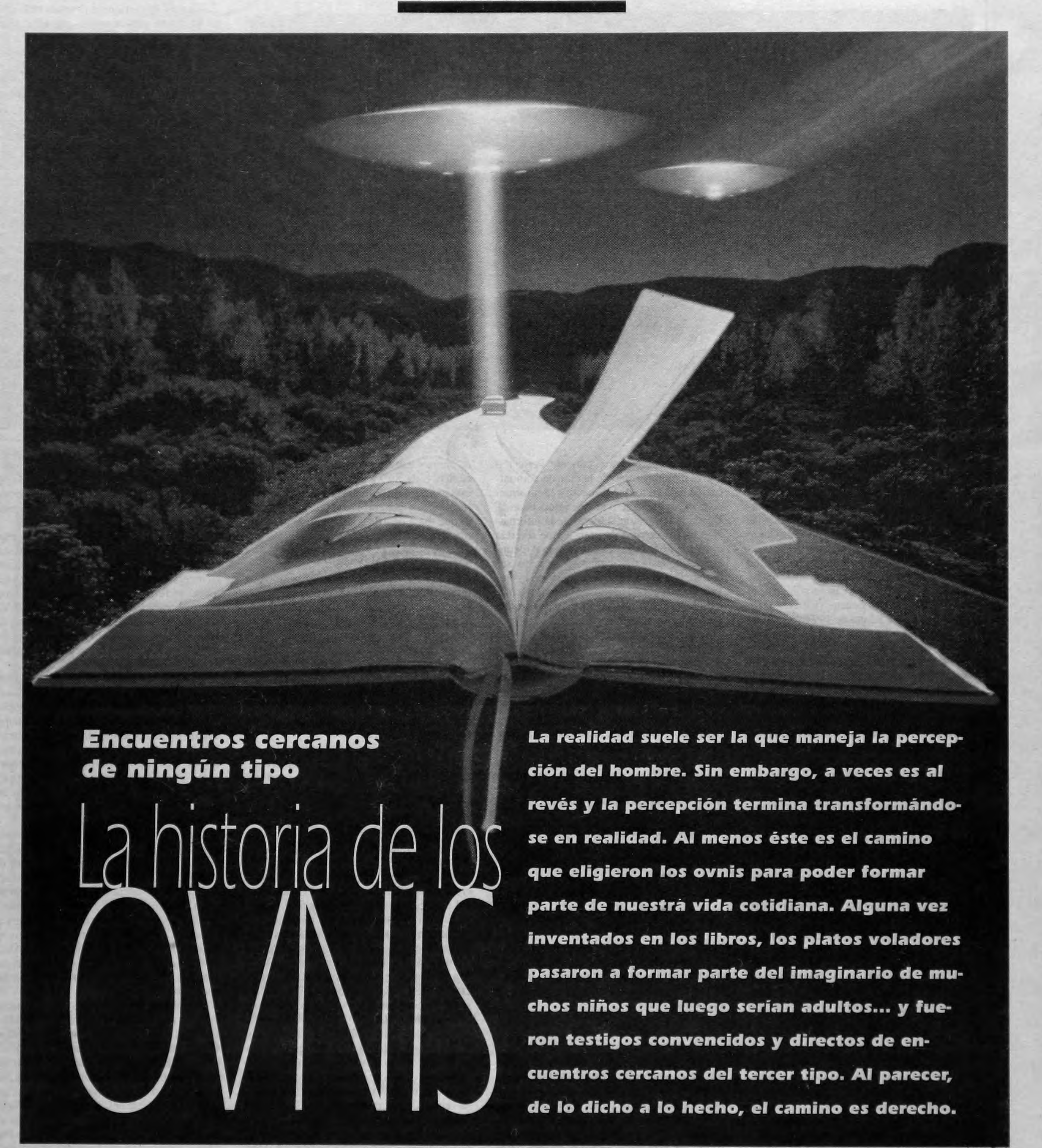


Encuentros cercanos de ningún tipo

La historia de los OVNIS

La realidad suele ser la que maneja la percepción del hombre. Sin embargo, a veces es al revés y la percepción termina transformándose en realidad. Al menos éste es el camino que eligieron los ovnis para poder formar parte de nuestra vida cotidiana. Alguna vez inventados en los libros, los platos voladores pasaron a formar parte del imaginario de muchos niños que luego serían adultos... y fueron testigos convencidos y directos de encuentros cercanos del tercer tipo. Al parecer, de lo dicho a lo hecho, el camino es derecho.

Image Bank

LA CULPA NO ES DE EL NIÑO

"Se restó importancia a las posibles inundaciones y lluvias excesivas que pronosticábamos los meteorólogos. Y aunque explicamos que los riesgos de inundaciones eran muy grandes y no había que perder el tiempo, no se hizo nada."

Página 2

Soluciones racionales

Un ingeniero, un economista y un licenciado en Computación están viajando por la ruta, cuando se les pincha una rueda. El ingeniero, resignado, mira a sus compañeros y dice: –Parece que vamos a tener que comprar otro auto. El economista, enojado, le responde: –No, deberíamos vender la rueda y comprar una nueva. El licenciado en computación, aburrido por tanta cháchara inútil, pregunta: –¿Por qué no apagamos el motor y lo volvemos a encender para ver si todo se arregla?

LA SUPERNOVA MAS BRILLANTE DE LA HISTORIA

"Apareció una nueva estrella, de inusual tamaño, resplandeciente y que ofuscaba la vista, causando alarma ... se la vio de ese modo durante tres meses, en los recónditos confines del Sur, más allá de todas las constelaciones que se ven en el cielo"

Página 4

Crónica de un desastre anunciado

La culpa no es de El Niño



Por Griselda Castro

La Argentina parece estar sumergiéndose en un gran mar de agua dulce. Los evacuados se cuentan por cientos de miles y las pérdidas económicas suman millones. Como ruido de fondo resuena el nombre del presunto culpable: "El Niño". Pero en realidad no somos víctimas de una catástrofe inesperada. El doctor Guillermo Berri, meteorólogo de la Facultad de Ciencias Exactas (FCEyN) de la UBA, afirma que a fines de 1997 ya se sabía que este Niño sería el más intenso de la historia y que traería consecuencias potenciadas. Los organismos oficiales recibieron esta información, pero no tomaron medidas adecuadas, como si un milagro meteorológico fuera a revertir esta historia anunciada. En Perú, durante El Niño de 1983, bajó enormemente el producto bruto interno; pero los peruanos no gustan de tropezar dos veces con la misma piedra. Los meteorólogos, con modelos matemáticos para el clima, predijeron la magnitud del siguiente Niño y así se pudo asesorar qué sembrar, dónde y cuándo. Resultado: las pérdidas económicas se redujeron.

METEOROLOGIA DE ACA

Especialistas en El Niño de la FCEyN anticiparon en 1997 lo que iba a ocurrir, pero nadie hizo caso a sus pronósticos, que resultaron tristemente acertados. El doctor Berri, que es investigador del CONICET y trabaja en el Departamento de Ciencias de la Atmósfera, desde 1993 a 1997 fue director asistente del International Research Institute for Climate Prediction (IRI) en la Universidad de Columbia (Nueva York). Y bien: Berri (pese a no ser un pedagogo) es un "experto" en El Niño y trabaja en la UBA.

Repasando: un departamento de meteorología, un especialista en El Niño, información sobre las condiciones meteorológicas que traerá en 1998. Con un poco de imaginación, estas imágenes llevan a otras: una oficina, un funcionario que recibe el informe semanal de los meteorólogos de la UBA, una reunión para diseñar las estrategias de prevención para El Niño 1998, que amenaza ser de los peores.

Estas situaciones son verdaderamente hipotéticas; nunca existieron, sólo son un ejercicio de la imaginación.

CHARLA CON UN METEOROLOGO

–¿Se consulta al Departamento de Ciencias de la Atmósfera sobre El Niño?

Berri: –Los organismos oficiales, quizás por celo profesional, no consideran la información que nosotros podemos brindarles y no tienen contacto con los meteorólogos. Extraen información de Internet que tal vez no puedan interpretar correctamente. Pero creo que el mejor ejemplo de la falta de comunicación está en lo que respecta a la información y apoyo a las actividades agropecuarias. Queda la impresión, a través de la información en los medios de prensa, que se creía que El Niño era muy bueno para la Argentina porque traía más agua. Así se restó importancia a las posibles inundaciones y lluvias excesivas que pronosticábamos los meteorólogos. Parecía que lo más importante era tener una cosecha récord.

–¿Qué información brindaron ustedes y cuándo?

–En primer lugar, informamos a través de medios periodísticos, aunque la opinión del meteorólogo especialista ha ocupado sólo pocas líneas aisladas. Hubo una reunión informativa en el ámbito de la Secretaría de Obras Públicas con distintos organismos hacia fines del año pasado. Allí, los especialistas explicamos claramente que los riesgos de las inundaciones eran muy grandes, que no había que perder el tiempo, que por más que el pico iba a ocurrir meses después, había que tener "todos los mecanismos aceitados". Honestamente desconozco qué medidas se adoptaron.

En Perú predijeron la magnitud del siguiente Niño y así se pudo asesorar qué sembrar, dónde y cuándo.

–¿Que se debería haber hecho con esta información?

–Alertar sobre el riesgo, recomendar qué variedades sembrar, buscar ciclos más cortos, de cosecha más rápida, sembrar en las partes más altas, en fin, se podían tomar muchas medidas. Pero, por el contrario, queda la impresión de que se alentó la siembra indiscriminada. En general, ante estas "catástrofes" se hace énfasis en la emergencia y la evacuación. Se niega la utilidad de un pronóstico estacional para planificar medidas de protección, de emergencia o coordinar una evacuación adecuadamente. Tampoco se tiene en cuenta la utilidad de la información climática para el diseño de grandes obras de infraestructura. Es un enfoque muy limitado.

–Parece entonces que el verdadero culpable no es El Niño.

–Ya no podemos decir nunca más que esto es una mala jugada de la Madre Naturaleza. Estas cosas han ocurrido, están ocurriendo ahora y van a volver a ocurrir. El Niño es cíclico, cada 2 a 7 años vuelve. Tal vez, con esta experiencia se tenga en cuenta a los climatólogos y meteorólogos que anunciamos lo que iba a ocurrir y las cosas de ahora en más sean distintas.

DESPUES DEL NIÑO ¿LA NIÑA?

El Niño no es un fenómeno local sino que influye en el clima de todo el planeta. Es básicamente un calentamiento cíclico de las aguas costeras del Perú por la interacción entre las capas bajas de la atmósfera y las aguas del Océano Pacífico. Su contrapartida, La Niña, consiste en un enfriamiento de las aguas, que también se manifiesta cíclicamente, cada 2 a 7 años. La combinación de estos fenómenos produce efectos en el clima en sitios de lo más remotos: Sudamérica, Africa, Indonesia y la India.

Debido a los grandes cambios en los patrones de lluvias, El Niño es particularmente perjudicial para la agricultura y la pesca.

¿METEOROLOGOS O ASTROLOGOS?

A pesar de que todavía muchos denigran, casi por costumbre, a los pronósticos meteorológicos que "nunca la pegan", hoy se puede conocer algunos de los efectos de El Niño en un lugar dado con un año de anticipación, y sin recurrir a la adivinación.

La pregunta es cómo se logra esto. La clave está en el uso de modelos matemáticos, herramienta con la que los científicos "predicen el futuro" sin necesidad de recurrir a técnicas de adivinación. Para esto se necesita información del ambiente. Ante los crecientes efectos adversos de El Niño, en 1982 se implementó un programa de cooperación internacional llamado TOGA (Tropical Ocean Global Atmosphere), que lanzó cientos de boyas fijas y a la deriva en el Océano Pacífico. Las boyas registran la temperatura del océano y la temperatura y humedad de la atmósfera, además de revelar en su recorrido los caminos de las corrientes oceánicas.

Con estos datos se alimentan programas en las supercomputadoras de centros internacionales. Allí se analiza la información usando modelos matemáticos y se obtienen los pronósticos, accesibles a cualquiera en Internet.

Una vez que tenemos todo, sólo hay que saber interpretar. Sin embargo algunos políticos, en general muy afectos a las estadísticas preelectorales, no han prestado mucha atención a las novedades. Lo que queda claro es que por más que se la echen, la culpa no es sólo del Niño. Hay muchos adultos que tienen algo que ver.

Por Pablo Capanna

Hace apenas un año, 39 miembros de la secta Puerta del Cielo se suicidaron, confiando que sus almas serían rescatadas por una nave extraterrestre oculta tras la cola del cometa Hale-Bopp. No eran ignorantes ni marginales sino profesionales de la computación que vivían lujosamente en California. Poco tiempo después otro grupo de cultos profesionales seguidores del Templo Solar se inmoló para seguir a sus hermanos que se habían matado dos años antes en Suiza y Canadá. También esperaban ser "evacuados", esta vez por métodos más esotéricos, para renacer en otro planeta. Existe mucha gente que dice haber sido arrebatada al espacio por un ovni: se reúnen en congresos y los psicólogos transpersonales los ponen como modelos.

En la Argentina, acallados los ecos de Valentina de Andrade, un hombre de Boulogne se suicidó en febrero: decía pertenecer a un cuerpo de comandos –imaginativamente llamado Radar-1– en lucha contra siniestras potencias cósmicas.

Desde la Antigüedad, las "cosas que se veían en el cielo" eran signos ominosos. Los nuevos signos apocalípticos serían vehículos de alta tecnología, naves espaciales que vienen a salvarnos, aunque para eso haya que suicidarse. Los ovnis, concebidos en el contexto de las "armas secretas" de la Segunda Guerra Mundial, han crecido hasta convertirse en el núcleo de una suerte de religión, un sincretismo de tecnología y espiritualidad.

EL PRIMER PLATO VOLADOR

El mito ovni nació en 1947, cuando Kenneth Arnold divisó nueve "flashes" luminosos sobre el Monte Rainer. Arnold nunca precisó su forma, pero en pocos días los periodistas ya habían acuñado la expresión "platos voladores" y sugerían que venían del espacio exterior.

Luego, los "objetos" aparecieron bajo otras formas y sus tripulantes se manifestaron. Se dijo que en el pasado también habían incursionado en nuestros cielos. Pero entonces su forma tenía mucho que ver con el imaginario de cada época. En el siglo XVI según Carl Gustav Jung, los habitantes de Nuremberg vieron en el cielo "esferas del color de la sangre, cruces negras y dos grandes tubos que lanzaban esferas".

Nada parecido a lo que vieron muchos norteamericanos en 1896 y 1897. Esta vez eran "naves aéreas" con forma de dirigible provistas de hélices y alerones, y emitían el sonido de una máquina de vapor. Recordaban la máquina de *Robur el conquistador* la novela de Jules Verne publicada diez años antes. Pero entonces sus tripulantes se presentaban como terrestres, hablaban en inglés, enlazaban terneros desde el aire y a menudo sus naves se averiaban.

Cuatro décadas antes de 1947, los ovnis con su clásica forma discoidal y todos sus atributos, proliferaban en los folletines de ciencia ficción. Uno de los más antiguos aparece en el cuento "El extraño caso de Alan Moraine", de Bertram Atkey, publicado en el *Grand Magazine* de 1912. Pero existen otros ejemplos literarios, fechados en 1909, 1919 y 1934, que incluyen encuentros con extraterrestres que examinan especímenes humanos o les transmiten mensajes de paz universal.

La imagen de una nave circular luminosa está en una ilustración de 1929, debida a Frank R. Paul, el gran dibujante de los *pulps*. Pero ya en 1927 las revistas *Science Wonder* y *Amazing* lanzaban sendos concursos donde invitaban a sus lectores a imaginar historias a partir de dibujos que incluían la forma inconfundible del "plato volador". También en las novelas populares europeas de los años treinta abundaban los "aviones fantasma" que tenían por base una "isla volante" gobernada por un "sabio loco" que aspiraba a dominar el mundo. Hasta Mickey Mouse estuvo alguna vez en una de ellas.

A esta altura, no resultará demasiado sorprendente saber que en vísperas de la Segunda Guerra Mundial los gobiernos escandinavos se preocuparan por los "aviones fantasma" alemanes o que luego los pilotos aliados se sintieran perseguidos por los misteriosos foo-fighters, suerte de aviones fantasma que a partir de 1947 fueron calificados de platos voladores.

AGENDA

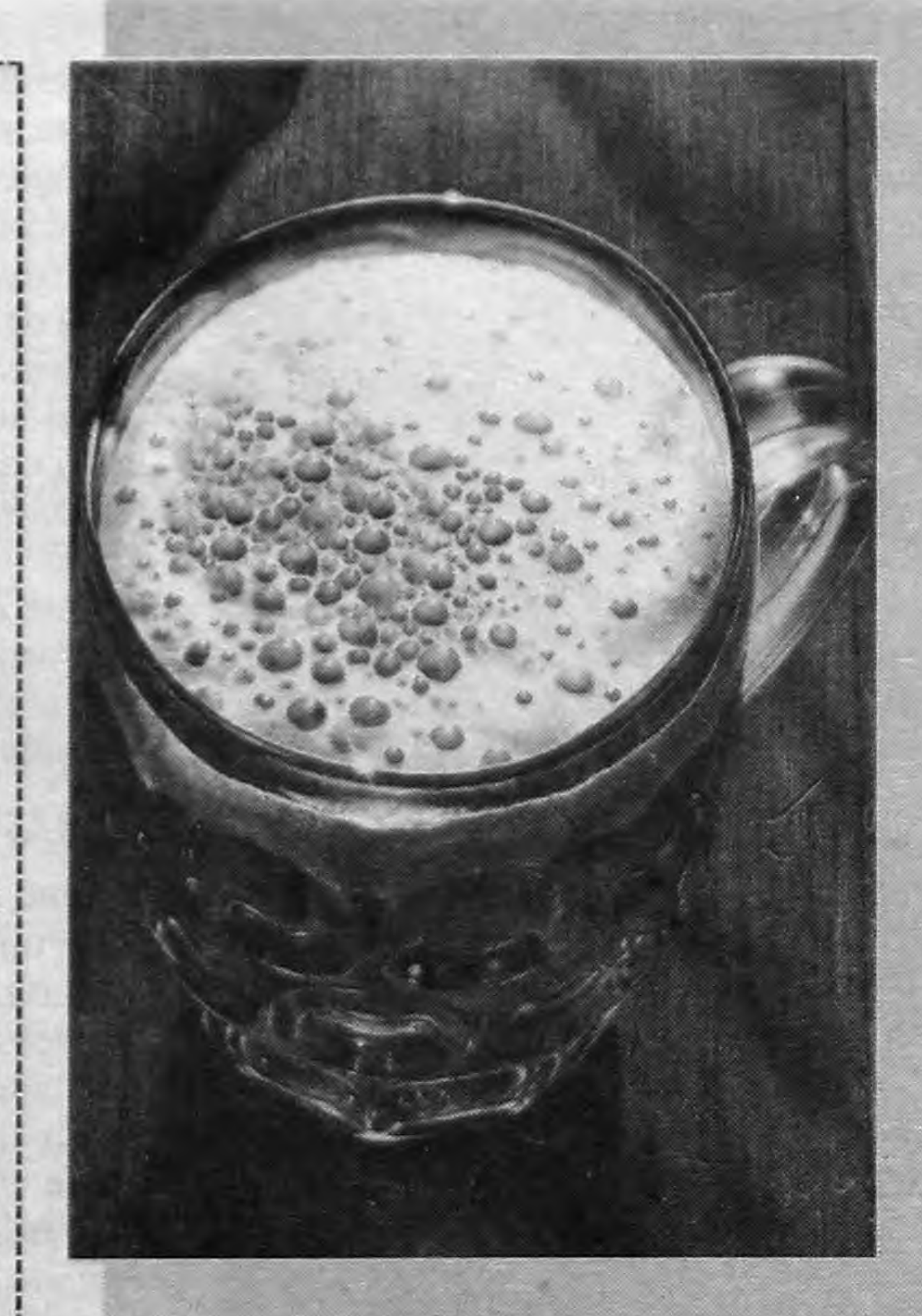
Maestría en Ciencia, Tecnología y Sociedad
El Instituto de Estudios Sociales y la Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes informa que se encuentra abierta la inscripción al seminario intensivo "Prospectiva y Evaluación en Ciencia y Tecnología" que estará a cargo de expertos de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva de España. El mismo se realizará en la sede del instituto los días 15, 16 y 17 de junio de 9 a 13 hs. Para más información comunicarse al 951-8221/2431 o al e-mail:iec@ricyt.edu.ar.

Agroecología
La Asociación para el Desarrollo de la Producción Orgánica ha organizado, con la Facultad de Agronomía de la UBA, un ciclo de conferencias que se extenderá a lo largo de mayo y junio. El próximo miércoles 27 el tema será "Biodiversidad y derechos fundamentales". Informes en el 636-1868.

Desarrollo sustentable
La Fundación Ambiente y Recursos Naturales, FARN, organizará entre el 3 y el 7 de junio, el Primer Coloquio para la Elaboración de Políticas Públicas de Desarrollo Sustentable, en la ciudad de Bariloche, en el Hotel Tunquelén. Informes en Capital Federal: 783-7032. Telefax: 788-4266/7873820. E-mail: info@farn-sustentar.org.

Posgrados en Sociales
La Facultad de Ciencias Sociales iniciará a partir de junio su ciclo de posgrado 1998. Podrán inscribirse todos aquellos que al menos cuenten con un 85 por ciento de las materias aprobadas. Para informes llamar a los teléfonos 961-2015/9212 o al e-mail secre@posgr.fsoc.uba.ar.

Mensajes a FUTURO
futuro@pagina12.com.ar



Dentistas de hace dos mil años

SCIENTIFIC AMERICAN Parece ser que la odontología también sería una de las profesiones más viejas del mundo. Hace poco, un grupo de investigadores franceses (de la Universidad de Toulouse) encontraron un implante dental, forjado en hierro, que tendría casi dos mil años. La prótesis formaba parte de una mandíbula humana, perteneciente a un cráneo encontrado en una necrópolis galo-romana. Y, según las primeras estimaciones, dataría del siglo I o II de nuestra era. Curiosamente, el implante calzaba perfectamente en la mandíbula. Por eso, luego de varios estudios, Eric Crubézy y su equipo de la Universidad de Toulouse concluyeron en que había sido fabricado por un "dentista", que había tomado como modelo a la muela original. Y que para lograr tan sólido encaje, probablemente, ¡recurrió a un martillazo!

¿Cerveza contra el cáncer?

NewScientist Tal vez, tomarse una cervecita de tanto en tanto reduzca el riesgo de contraer cáncer. Al menos, esto es lo que surge de un reciente estudio a cargo de científicos norteamericanos: Donald Buhler y Cristóbal Miranda (de la Universidad de Oregon, en Corvallis) han descubierto que la cerveza contiene sustancias que destruirían las toxinas que producen el cáncer, y que también frenarían el crecimiento de los tumores. Los científicos estudiaron nueve componentes –llamados flavonoides– que aislaron del lúpulo, y que son los que le dan a la cerveza su típico sabor. Y resultó que algunos de ellos podían retardar hasta en un 50 por ciento el crecimiento de las células cancerígenas en ovarios y mamas. Este y otros resultados encajan con otro dato previo: los flavonoides de la soja serían parcialmente responsables de la baja incidencia del cáncer de mama en Asia.

Plantas amenazadas

nature Alrededor del 10 por ciento de las variedades de plantas conocidas están en peligro de extinción. Recientemente, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza difundió una "lista roja" que totaliza 33 mil especies de plantas vasculares amenazadas, de todo tipo y tamaño (entre otras, helechos, gimnospermas y plantas con flores). La lista es una recopilación de datos a cargo del Centro de Monitoreo y Conservación Mundial, con sede en Cambridge. Y es el resultado de una larga investigación desarrollada por instituciones botánicas y organizaciones conservacionistas de todo el mundo. La tarea es el resultado de quince años de colaboración internacional y servirá para ordenar las prioridades de los distintos programas de conservación de la biodiversidad. Si le interesa el tema, puede encontrar la lista en Internet. Esta es la dirección: http://www.wcmc.org.uk.

LIBROS

¿Qué es la vida?

Lynn Margulis y Dorion Sagan
207 páginas, Editorial Tusquets

"¿Qué es la vida?" no es una mala pregunta para escribir un libro. Lynn Margulis y Dorion Sagan enfocan la cuestión, vastísima y eterna, como un fenómeno global que se expande sobre el planeta Tierra: es una perla brillando en el vasto universo.

La vida es presentada como un fenómeno exitoso que evoluciona y se autogenera. Se revistan las diversas formas de vida, trazando un camino evolutivo desde las bacterias, pasando por la especificación pluricelular hasta los organismos más complejos: animales y plantas. Pero la revisión del tema no es desinteresada ni poco riesgosa. Todo lo contrario, al preguntarse por la vida, los autores asumen y llevan adelante la tarea de intentar respuestas que deambulan en una especie de simbiosis de ciencia y filosofía.

Además hay que señalar las bellísimas y numerosas fotografías e ilustraciones que acompañan al lector a lo largo de la lectura. Son retratados aquí desde el más pequeño organismo conocido: el mycoplasma, hasta el más grande, la biosfera. Sí: la Tierra misma.

La supernova más brillante de la historia

Por Mariano Ribas

"Apareció una nueva estrella, de inusual tamaño, resplandeciente y que ofuscaba la vista, causando alarma ... se la vio de ese modo durante tres meses, en los recónditos confines del Sur, más allá de todas las constelaciones que se ven en el cielo"

La cita aparece en los anales del monasterio benedictino de Saint Gallen, en Suiza, y describe un espectáculo sin igual en toda la historia de la astronomía: la supernova del año 1006. Esta impresionante catástrofe estelar ocurrió dentro de nuestra galaxia, y fue observada por todos los pueblos de la Tierra, causando asombro, curiosidad y también mucho temor. Y no era para menos, porque su aspecto era el de una amenazante llamarada que iluminaba todo el cielo nocturno, brillando tanto como la Luna. Hace poco, la supernova del milenio cumplió un nuevo aniversario.

UNA ANTORCHA EN LA MADRUGADA

Era la madrugada del 1 de mayo del año 1006. De pronto algo comenzó a brillar más y más en la constelación de Escorpio. Al principio era un puntito de luz semejante a una estrella modesta, pero con el correr de las horas el puntito se convirtió en una mancha luminosa más brillante que el planeta Venus. En distintas partes de la Tierra muchos observadores advirtieron asombrados la presencia de la "nueva estrella". Uno de ellos fue el egipcio Ali ibn Ridwan: "... era un cuerpo circular, de dos y medio a tres veces el tamaño de Venus. El cielo resplandecía a causa de su luz, que era mayor que la de la Luna en cuarto". El y muchos más estaban siendo testigos de una supernova: el catastrófico final de una estrella gigante que explota, arrojando al espacio pavorosas cantidades de materia, luz y energía.

"UN COMETA DE ASPECTO HORRIBLE"

La supernova del 1006 fue la más brillante que haya registrado la historia. Tanto, que podía verse con facilidad durante el día. Y a diferencia de otras anteriores —e incluso de algunas posteriores— fue cuidadosamente observada por todas las civilizaciones del mundo. Todos quedaron atónitos ante semejante fogonazo de luz en el cielo, tal como les sucedió a los astrónomos chinos de la corte imperial, que la definieron como una "estrella invitada". En Europa la supernova causó pánico, e incluso muchos la confundieron con un cometa amenazante: el francés Alpertus de Mertz la describió como "un cometa de aspecto horrible que emite llamas en todas direcciones". Las descripciones de este tipo fueron la regla en casi todos los relatos que se conservan, ya sean europeos o asiáticos. Y una constante: casi todos los observadores coincidieron en señalar que la supernova era una terrible señal de los cielos que anunciaba catástrofes, hambrunas, guerras, epidemias y otros augurios por el estilo.

La estrella invitada continuó ardiendo en los cielos de la Tierra durante algunos meses, mientras su brillo declinaba lentamente. Finalmente, luego de algunos años, dejó de verse a simple vista.

A LA CAZA DE UN FANTASMA

Casi mil años más tarde, los astrónomos modelo siglo XX se lanzaron a la pesca de los restos de la supernova. Y, para ubicarlos, comenzaron a revisar documentos europeos y asiáticos de la época del estallido.

Teniendo en cuenta algunos datos claves que aparecían en los distintos relatos (como por ejemplo las referencias a las constelaciones, o a la posición del Sol) los científicos fueron ubicando con cierta precisión la zona del desastre. Finalmente dieron en el blanco: descubrieron una pequeña fuente de señales de radio (bautizada PKS 1459-41) que coincidía con la zona sospechosa. Y ya en plena década del 70 pudieron observar al pálido cadáver estelar gracias a un poderoso telescopio ubicado en el norte de Chile: era una cáscara de gas en expansión, un fantasma flotando en la oscuridad del espacio.

ESPERANDO LA PROXIMA

Todos los días alguna supernova explota en un rincón del universo. Se trata de un fenómeno rutinario a escala cósmica, pero raro a escala local: en una galaxia sólo ocurren unas pocas por milenio. Por eso mismo, observar una en la Vía Láctea es todo una rareza. Tanto es así, que luego de la del año 1006 sólo hubo otras tres supernovas en la vecindad galáctica: en 1054, en 1572 y la más reciente, en 1604. Todas fueron lo suficientemente luminosas como para llamar la atención hasta de los más distraídos, pero ninguna de ellas pudo compararse con la fenomenal explosión estelar del 1006.

Hace casi cuatro siglos que nuestra galaxia no produce supernovas. La pausa ha sido larga, y los astrónomos saben que ya es hora de que aparezca la próxima. Tal vez sea cuestión de días, meses o años, nadie lo sabe, pero hay que estar atentos: en cualquier momento, y tal como sucedió hace casi mil años, una poderosa luz puede encenderse en los cielos.


Image Bank

El mito del Siglo Veinte

La historia de los ovnis

Bertrand Méheust ha explicado que el ovni se vincula con el tipo de "máquinas blandas" imaginadas por la escuela de H.G. Wells, aunque su forma lenticular se origina en la tradición de Verne, y deriva de los globos y dirigibles.

Cuando la escuela wellsiana se implanta en EE.UU. a comienzos del siglo, el mito tiene su primer profeta en Charles Hoy Fort (1874-1932), un autodidacta que increpaba a los científicos por no saber explicar esas noticias "insólitas" que recortaba de los periódicos.

Fort creía firmemente que la Tierra era permanentemente visitada por extraterrestres, y que de las naves que surcaban nuestro cielo solían caer objetos extraños. Fue respetado por figuras como Theodore Dreiser y Ben Hetch –aunque no por H.G. Wells– e influyó decididamente en los escritores de ciencia ficción, quienes siguieron discutiendo sus ideas durante décadas.

LANZADOS A LA FAMA

En 1938 los tiempos estaban maduros para la primera aparición pública de los "invasores extraterrestres". Fue cuando el joven Orson Welles desencadenó el pánico con su original versión de *La guerra de los mundos*. Entre sus seis millones de oyentes, hubo un millón que creyó en la invasión marciana.

Los ovnis, esos inventos de la imaginación humana, nos rodean desde hace siglos. Sin embargo no hace tanto que escaparon a las fronteras de la fantasía para instalarse en los cielos e incluso en fotografías y documentos en apariencia "científicos".

Cuando los sociólogos de Princeton (entre quienes estaban Lazarsfeld y Allport) estudiaron el fenómeno se encontraron con una paradoja; entre los más incrédulos estaban los lectores de ciencia ficción, para quienes toda la historia sonaba demasiado conocida. El más ingenuo había sido el hombre de la calle, que nunca se había puesto a pensar en cosas como ésas.

Después de la guerra, el mito entró en otra fase. Entre 1945 y 1949 (recordemos que el primer ovni aparece en 1947), Raymond Palmer, director de *Amazing Science Fiction* comenzó a publicar las visiones de un medium espontáneo llamado Richard S. Shaver, que aparecieron primero como ficciones y luego como ensayos.

Shaver, que llegó a seducir a revistas como *Harper's*, se nutría de la teosofía de Mme. Blavatsky y de sus lecturas de H.P. Lovecraft. Explicaba cómo Atlantes y Titanes seguían disputándose la Tierra y gobernando nuestros destinos desde cavernas subterráneas o bases espaciales. Toda nuestra historia era una farsa, y las ruinas de las civilizaciones perdidas escondían secretos tecnológicos. Dios y el diablo vigilaban la Tierra desde sendas astronaves, etc. Era el libreto que treinta años más tarde haría la fortuna de Von Däniken, Berlitz o Kolosimo.

Palmer fue obligado a renunciar por la presión de los lectores escépticos. Se dedicó entonces a los temas "ocultos", tomó bajo su protección a Kenneth Arnold y fundó la primera revista dedicada exclusivamente a los "platos voladores". Dicho sea de paso, Palmer también fue quien puso en circulación el tema del "triángulo de las Bermudas".

DE LAS ESTRELLAS AL CINE

Uno de los responsables de la difusión del "mito ovni" en su versión más explícita sería el cine, desde las modestas producciones de los años cincuenta hasta los más recientes shows de efectos especiales.

En 1951, pocos años después que apareciera el primer ovni, *El día que paralizaron la Tierra* y *La cosa que vino de otro mundo* presentaron imágenes opuestas del extraterrestre, una como ángel y la otra como demonio. La figura diabólica se mantuvo vigente en films como *Alien* (1979) o *Día de la Independencia* (1996) pero la angelical experimentó un cambio cualitativo en la década del ochenta. Entonces se volvió mesiánica con Spielberg en *Encuentros cercanos*, de 1976, y *E.T.*, de 1982, así como en *Starman* (1983), de Carpenter, y *Cocoon*, de Howard (1985).

Resulta inquietante descubrir que un fenómeno supuestamente físico haya sido "anticipado" por escritores de ficción

Curiosamente, los extraterrestres diabólicos del cine se parecían a los soviéticos y aparecían bajo gobiernos republicanos. Los angélicos solían ser demócratas, hasta que en la era Clinton, volvieron a ser malignos e invasores. Pero ahora parecen simbolizar el miedo que inspiran los asiáticos. En *M.I.B.* (1997) llegan a disfrazarse de inmigrantes indocumentados ...

A veces el cine parece abrevar directamente de los relatos de "arrebatados" prestigiosos, como en *Comunión* (Mora, 1989) y *Fuego en el cielo* (Lieberman, 1993), que realimentan los numerosos cultos platillistas.

EL CAMINO INVERSO

Resulta inquietante descubrir que un fenómeno supuestamente físico haya sido "anticipado" en varias décadas por escritores de ficción. ¿Existirá alguna relación causal entre lo imaginario y la experiencia vivida por tantos testigos, a menudo sinceros? ¿Habrá que suponer que los escritores han sido "visionarios" capaces de anticipar intuitivamente los fenómenos que otros habrían de ver más tarde?

Esta suerte de causalidad invertida carga con demasiados supuestos como para ser una buena hipótesis. Más simple es pensar que la imaginación de los artistas populares modeló el imaginario colectivo, sugiriéndole a la gente la forma de aquello que tenía que ver.

Sin abrir juicio sobre la "realidad" del fenómeno ni descartar siquiera la hipótesis extraterrestre, tenemos por lo menos que admitir que la forma que ofrece no es nada original; tiene una larga historia cultural. Es sugestivo, además, que cada época describa los fenómenos según sus categorías y su imaginación tecnológica.

El imaginario no suele nutrirse de las obras que luego serán "clásicas", sino de una subcultura que con el tiempo será olvidada, aunque deje profundas huellas. Lo curioso es que comiencen a aparecer ciertas percepciones (alucinadas o no) cuando madura una generación cuyo imaginario se ha alimentado con esos temas.

Pero cuando el mito como éste crece a la medida de profundas insatisfacciones ideológicas y religiosas, poco es lo que puede hacer para disiparlo: hasta que llegue el momento de la reflexión crítica, habrá que convivir con él.



MAREA. MAREA WEEKEND. SORPRENDENTES EN TODO.

Marea y Marea Weekend son la más reciente confirmación del estilo y calidad del diseño italiano. Equipados con motores modernos y potentes que brindan gran agilidad y confort de marcha: 2.0 5 cilindros 20V, 1.6 16V (sólo berlina) y 1.9 Turbodiesel Intercooler. La mayor tecnología aplicada a la seguridad en su categoría. Marea y Marea Weekend. Lo sorprenderán en todo.

MOVIDOS POR LA PASION FIAT